



## entrevista a **Mario Schjetnan G.**

por **Inés Moisset**

Mario Schjetnan nació en Ciudad de México. Estudió arquitectura en la UNAM (1968). Obtuvo la Maestría en Arquitectura del Paisaje con énfasis en Diseño Urbano de la Universidad de California, Berkeley (1970). En 1985 la Universidad de Harvard lo nombra Loeb Fellow en Estudios Ambientales Avanzados. Es socio fundador junto con José Luis Pérez del Grupo de Diseño Urbano (GDU), una firma establecida en 1977 en la ciudad de México con proyectos de arquitectura de paisaje, arquitectura y diseño urbano. El trabajo de Schjetnan ha sido reconocido por la Sociedad Americana de Arquitectos Paisajistas. Su trabajo ha sido publicado en varios países del mundo.



1. *En 1977 formaste con José Luis Pérez el Grupo de Diseño Urbano de México ¿Cómo surgió y cuáles fueron sus objetivos?*

El Grupo de Diseño Urbano (GDU) surgió con la idea de integrar grupos interdisciplinarios de diseño (urbano, paisaje, y arquitectura) que concibieran el medio ambiente construido como una unidad indivisible, dándole igual importancia al objeto arquitectónico, al espacio exterior y a su entorno; de tal forma que en GDU participan internamente arquitectos, urbanistas, arquitectos paisajistas y diseñadores industriales y gráficos. Esta visión ha permanecido intacta desde su fundación y más bien se ha reforzado con los años.

2. *En este momento... ¿cuántas personas integran GDU? ¿Y con qué infraestructura cuentan?*

Actualmente GDU cuenta con un grupo de colaboradores aproximadamente de 25 personas. Contamos con un taller de computadoras, así como un taller de maquetas y colaboradores, con distintas especialidades y capacidades.

3. *Tus proyectos hablan del sentido del lugar, el sentido del tiempo y el sentido de la integralidad ¿Podrías ampliarnos sobre estos conceptos?*

Buscamos en nuestros proyectos entender la especificidad del sitio, el locus y tratamos de desentrañar el sentido del lugar a través de variables que se intersectan, sean

estas ambientales, histórico-sociales, o del precedente construido. Entramos a un proyecto sin prejuicios o preferencias de forma o materiales y la búsqueda del sentido del lugar nos lleva a una investigación que determina forma y materialidad.

El sentido del tiempo lo buscamos en términos de que nuestras obras no se hagan "viejas" o "pasen de moda", al paso de unos cuantos años. El sentido del tiempo también lo buscamos en la inherente transformación y movimiento o mutabilidad que existe en el paisaje, es decir, en este aspecto dinámico forma otra de la consideración del diseño ambiental y paisajístico.

Por último, el sentido de la integralidad está concebido como se explicó en la primera pregunta, es decir, metodológicamente muchos de nuestros proyectos de arquitectura los concebimos como un paisaje; otros proyectos de paisaje, los concebimos como una arquitectura, y los proyectos urbanísticos los concebimos como una arquitectura y un paisaje.

4. *¿Existe en los jóvenes diseñadores una preocupación por estos temas?*

Existe mucho interés en los jóvenes por los temas urbanos, ambientales y de arquitectura de paisaje. Lo interesante también es que existen jóvenes de varias universidades y continuamente trabajan en nuestro taller jóvenes de diversas partes del mundo.



5. *¿Cuál es la relación entre naturaleza y arteificio en las ciudades latinoamericanas? ¿Es posible identificar rasgos comunes en medio de la diversidad?*

La relación entre naturaleza y arteificio en la ciudad latinoamericana contemporánea en general es una relación pobre, ya existe un fuerte divorcio entre ciudad y naturaleza y entre arquitectura y naturaleza. También comúnmente existe un fuerte divorcio entre arquitectura y ciudad. La ciudad latinoamericana actual en general está diseñada a partir de las grandes infraestructuras (vialidades y calles, transporte, líneas de alta tensión eléctrica, puertos, puentes, drenajes, tanques, presas, lugares de deshecho urbanos, etc.) sin relación a las otras tres variables anteriores. En pocas palabras, en general, la ciudad está siendo (mal) diseñada por ingenieros. Por lo tanto, uno de los objetivos más importantes en nuestras ciudades, es crear equipos interdisciplinarios desde las escuelas, que el arquitecto y las escuelas de arquitectura "salgan del closet", evolucionen el síndrome del edificio como objeto individual y participen y se comprometan más con el espacio público, el espacio exterior, las áreas naturales en y alrededor de las nuestras ciudades.

6. *Nos gustaría que nos cuentes de tus últimos proyectos...*

En estos momentos en nuestro taller están en proceso varios proyectos fascinantes:

El Tecnoparque en Azcapotzalco, Ciudad de México que está en construcción, es un conjunto de oficinas de alta tecnología (call centers, service centers y data centers) de

16 hectáreas, en un terreno que anteriormente fue una fábrica de laminados y varilla de acero. La planta se cerró hace 10 años por su alta contaminación ambiental y por llegar a un nivel de obsolescencia en la producción.

El gobierno de la Ciudad de México vendió el terreno a un grupo de inversionistas privados con la visión de crear un nuevo polo tecnológico para crear empleos de servicios técnicos y administrativos en una zona deteriorada.

Nuestro papel consistió en revisar y replantear el Plan Maestro, así como el proyecto de los espacios exteriores. Uno de los temas principales es el agua. Diseñamos junto con los ingenieros, sistemas de captación de agua de lluvias, limpieza, filtrado y su posterior inyección al sistema de recarga acuífera por medio de pozos profundos. Toda el agua de sanitarios se reciclará mediante tratamiento in situ y su posterior manejo a cuerpos de agua y fuentes en las plazas y jardines del conjunto.

A la fecha se está terminando la primera etapa, consistente en la primera plaza-jardín y en tres edificios de oficinas (no proyectados por nosotros). También proyectamos el edificio de acceso, la cafetería y kioscos de servicios a los empleados. Otra parte interesante es el planteamiento de conexión del conjunto con su entorno, transporte, servicios, seguridad, peatonales, etc.

Otro proyecto sobre el cuál estamos trabajando desde el 2003 es la Rehabilitación del Bosque de Chapultepec. Las distintas intervenciones, obras, equipamientos culturales, atractivos y concesiones se han desarrollado en muy



diversas etapas y ejecutadas con diversos niveles de calidad, lo que ha provocado la pérdida de una visión de conjunto y una falta de claridad y funcionalidad en cuanto a vialidades, circulaciones peatonales y jerarquía de accesos. Existen problemas de estacionamiento y un desequilibrio en la relación con el transporte colectivo, redundando en una excesiva concentración de público visitante en ciertas zonas y la escasa utilización de muchas otras.

El aspecto ambiental y paisajístico es el más deteriorado a lo largo de los últimos 20 años, ya que se han realizado campañas de reforestación y jardinería, con buena intención, pero sin criterios técnicos, ambientales y paisajísticos. Esto ha traído como consecuencia una sobresaturación de especies vegetales en muchas zonas, que van en detrimento de las especies preexistentes. Se han perdido valiosas zonas abiertas, necesarias en el aspecto ambiental como para la recreación y disfrute del espacio abierto.

Existe un nuevo esquema de participación ciudadano, consistente en un Consejo Rector Ciudadano, un Fideicomiso, compuesto por empresarios y directivos y la propia Administración del Bosque, por parte del Gobierno de la Ciudad. Fuimos seleccionados por ese cuerpo tripartito para la elaboración de un Plan Maestro general, a partir de un trabajo de análisis y diagnóstico realizado por la UNAM, y otra parte por nosotros.

El Plan Maestro contempla los aspectos de inversión, tiempos de ejecución y la estrategia para su implementación. Sin embargo, ante la magnitud de la extensión territorial, la complejidad estratégica de los problemas y los recursos

necesarios a invertir en la rehabilitación del Bosque de Chapultepec, son necesarias la participación ciudadana y la aportación financiera de individuos e instituciones comprometidas con nuestra ciudad y nuestro patrimonio.

En este momento estamos implementando la primera fase, consistente en la Rehabilitación ambiental del bosque y fauna; la rehabilitación y limpieza de lagos, alumbrado general, así como tres proyectos puntuales. (ver recuadro de prioridades). Las propuestas contemplan soluciones integrales al, equipamiento, servicios, accesos, redistribución de actividades, infraestructura, mobiliario urbano, señalización y estacionamientos.

Otro aspecto fundamental es la recuperación -en lo posible- del proyecto original del Parque realizado en 1907, incluyendo la visión general paisajística, es decir, la conformación de las masas forestales y sus claros, los ejes visua-

Actualmente el Bosque de Chapultepec concentra el equipamiento cultural y recreativo más grande del país y es visitado anualmente por más de 15 millones de personas provenientes principalmente de la ciudad de México y su zona conurbada y en menor proporción, del interior del país, y el resto del mundo. Durante miles de años, el Cerro del Chapulín, ha sido testigo de grandes acontecimientos históricos: Nezahualcóyotl, Moctezuma, Maximiliano de Habsburgo, Porfirio Díaz, Lázaro Cárdenas, son algunos de los personajes de nuestra historia que han tenido que ver directamente con la creación y enriquecimiento del Bosque de Chapultepec, el más antiguo y tradicional de México.



jerry harpur

## prioridades para la recuperación y restauración del Bosque de Chapultepec en su Primera etapa:

1. **Saneamiento ambiental integral** por medio del retiro de árboles muertos y plagados así como la poda fitosanitaria, la recuperación de áreas verdes, el rediseño de la jardinería, el control de plagas de fauna nociva.
2. **Saneamiento de Lagos y cuerpos de agua** mediante la construcción de una nueva infraestructura hidráulica, así como un nuevo sistema de reciclaje y aireación del agua.
3. **Nuevo sistema de riego**, que propicie el desarrollo y protección de los árboles históricos del Bosque, ahorre agua y facilite el mantenimiento de sus áreas verdes y jardinadas.
4. **Nuevo sistema de alumbrado público** en avenidas, calzadas y andadores para mejorar la seguridad y ofrecer la posibilidad de realizar actividades culturales y eventos nocturnos. Se instalará además un nuevo sistema de **iluminación ornamental** en los principales monumentos y en los árboles más antiguos y característicos del Bosque.
5. **Nuevo sistema de kioscos y sanitarios públicos** para mejorar los servicios, ordenando el comercio, mejorando la calidad, sanidad y confort de las instalaciones.
6. **Mejoramiento de accesos y flujos peatonales** más importantes del Bosque tales como los que desembocan a la estación Metro Chapultepec y Zoológico.
7. **Red de información** con el objetivo de mostrar a los visitantes los valores históricos, ambientales, culturales y recreativos con los que cuenta el Bosque de Chapultepec, a través, de módulos de información ubicados en los principales accesos y la creación de un Museo de Sitio en un edificio existente.
8. **Nuevo mobiliario urbano** que contempla bancas y botes de basura, además de un **nuevo proyecto de señalización** en los principales andadores y accesos al Bosque.



les y su estructura peatonal. Sin embargo el Plan Maestro y sus propuestas también ven hacia el futuro, dividiendo el Bosque (en su Primera Sección) en 16 zonas ambientales en las cuales se definió: la vocación o uso, ambientación y acciones puntuales para su mejoramiento y embellecimiento.

La aplicación de este Plan Maestro está dividido en 2 etapas: la 1ª Sección del segundo semestre del 2004 al 2005 y la 2ª Sección del 2005 al 2006.

### *7. ¿Cómo invierten en tus proyectos la interdisciplina, la sostenibilidad y la participación ciudadana?*

Cada proyecto requiere de un diseño de la participación interdisciplinaria. El talento estará en descifrar la naturaleza de la problemática y entrever las intenciones del proyecto. A partir de esto buscamos los mejores asesores y especialistas en cada caso, sean ecólogos biólogos, ingenieros, ingenieros ambientales, historiadores, etc.

En cuanto a la sostenibilidad, el precepto fundamental es una visión ética, a partir de ésta, es fácil determinar los compromisos con energía, el ahorro o reciclaje de las aguas, el aprovechamiento del sol, etc.

Existen proyectos de baja participación ciudadana (proyectos privados) sin embargo nuestro compromiso, trata de ir más allá de satisfacer las necesidades del cliente particular o individual, siempre teniendo en cuenta un compromiso ético con la ciudad y el entorno. Existen otros proyectos

como la rehabilitación del Parque de Chapultepec de una enorme complejidad, discusión y participación ciudadana. En estos proyectos no sólo incorporamos la participación como parte intrínseca del proyecto, sino que continuamente la hemos alentado a través de la prensa, y los múltiples actores que tienen que ver con este sensible proyecto de la ciudad de México. Hemos llevado a cabo más de 150 reuniones de trabajo con una diversidad de actores, usuarios, instituciones y grupos. En general consideramos que nuestro taller se ha caracterizado por ser sensible al trabajo en equipo y a la retroalimentación a través de la participación.

### *8. ¿Cuáles crees que son los caminos para mantener una conciencia o memoria de lo natural dentro de las ciudades?*

Primero preservando los elementos naturales tales como ríos, cañadas, arroyos y zonas sensibles como bosques, lagunas o humedales. Si han desaparecido, parte extra-erosa, rescatarlos, interpretarlos. Esa es la fuente más rica para caracterizar la ciudad, para darle identidad propia. Xochimilco se inscribe en esta categoría de proyectos, que resultan de una enorme riqueza y significado.

- > a proyecto: parque "teozomoc", Azcapotzalco, México DF 1995.
- > b proyecto: parque ecológico "xochimilco", México DF 1993.
- > c proyecto: arquitectura de paisaje oficinas corporativas "tecnoparque" Azcapotzalco, México DF 2004.
- > d proyecto: Jardin Cornerstone, San Francisco California - USA 2004.
- > e proyecto: Plan maestro bosque de Chapultepec, México DF 2004.

